

Развитие творческих способностей дошкольников.



Детское творчество — одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.

Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Художественное детское творчество - деятельность ребёнка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений и пр. Детское творчество в области искусства способствует художественному образованию и развитию эстетического вкуса у ребёнка.

Изобразительное детское творчество является самым массовым среди детей младшего возраста. Оно создает основу полноценного и содержательного общения ребёнка с взрослыми, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, отвлекая их от грусти, страхов и печальных событий.

Первые элементы **литературного детского творчества** появляются у ребёнка в возрасте **3 лет**, когда он начинает хорошо говорить, манипулировать звуками и использовать слова в разных сочетаниях. В этот период, литературное детское творчество является частью игры: *ребёнок одновременно рисует, сочиняет изображённую историю, напевает и пританцовывает*. Постепенно оно приобретает выраженное направление (*поэзия, проза*), приходит понимание социальной ценности литературного произведения. Более массовый характер литературное детское творчество приобретает в период обучения в школе, когда *дети пишут сочинения, эссе, очерки и рассказы*.

Техническое детское творчество является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские способности. Техническое детское творчество - это *конструирование приборов, моделей, механизмов и других технических объектов*.

Музыкальное детское творчество является одним из методов музыкального воспитания детей и проявляется в изучении музыкальных произведений композиторов. Оно, как правило, не имеет ценности для окружающих, но оно важно для самого ребёнка. Это синтетическая деятельность, проявляющаяся в разных видах: *игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение*. Элементы его проявляются одними из первых, когда у ребёнка появляется способность к движениям под музыку.

Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития. Первые годы жизни ребенка – самые ценные для его будущего, и надо как можно полнее использовать их.

- **В каком же возрасте необходимо начинать развитие творческих способностей ребенка?**

Психологи называют различные сроки *от полутора до пяти лет*. Если говорить о конкретных способностях, которые лежат в основе различных видов творческой деятельности ребенка, то самой ранней по развитию является **музыкальная способность**. Многие





ученые сходятся к мнению, что она *начинает развиваться еще в утробе матери*. Когда мама слушает музыку, она испытывает определенные эмоции, которые передаются ребенку, именно это позволяет в дальнейшем реагировать эмоционально на ту или иную музыку. Благодаря этому в дальнейшем у ребенка развивается чувства музыкального ритма, такта и музыкальный слух.

Позднее развивается **изобразительное творчество** (в 1, 5 года). Это связано, со способностью ребенка держать, карандаш, кисточку, уметь передавать увиденные образы. А с 4-5 лет ребёнок начинает изображать узнаваемые предметы.

Самым поздним в своем формировании являются **техническое детское творчество**. Это связано с тем, что дети накапливают определенный опыт, позволяющий им экспериментировать, преобразовать и создавать что-то новое. Хотя основа к данному виду творчества лежит в тот период, когда ребенок берет в руки кубики и конструктор. Пытается создать из них что-то свое.

- **Как развивать творческие способности ребенка?**

Творческие способности имеют свои составляющие. Это свойства личности, позволяющие смотреть на этот мир с новой точки зрения, отойдя от стандартного мышления. Психологи выделили *основные направления в развитии творческих способностей детей*:

1. Развитие воображения. Воображение - способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Развивается во время игры когда ребенок представляет предметы, которыми играет (*берет кубик и говорит, что это - стол, а может - это чашка*).

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность. Креативность - способность принимать и создавать новые идеи, отклоняющиеся от традиционных или принятых схем мышления.

Творчество у детей можно развивать, не используя специального оборудования.

Например: «Посмотри на облака, на что они похожи», «Найди необычную веточку и придумай, на что она может быть похожа». Можно нарисовать круг (или любую другую фигуру), пусть ребенок что-то дорисует, чтобы получился предмет, или просто назовет, на что это может быть похоже.

- **Условия успешного развития творческих способностей.**

Выделяют шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

1. Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является **раннее физическое развитие малыша**: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

2. Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является **создание обстановки, опережающей развитие детей**. Необходимо, насколько это, возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в





нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. *Например*, чтобы ребенок рисовал, ему нужно место и условия, где он сможет это делать свободно, не испортив вещи. Дать ему возможность работать с различными материалами – пластилином, массой для лепки, красками, карандашами и т. п.

3. Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое **условие максимального напряжения сил** легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малыш вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (*если, разумеется, взрослые позволяют ему это делать, они решают их за него*). Например, у ребенка закатился далеко под диван мяч. Родители не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту задачу сам.

4. Четвертое условие - **предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т. д.** В этом случае желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

5. Предоставление свободы предполагает **ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых** – это пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь - в подсказку. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

6. Для творчества необходимы комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – **тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе**. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям, не свойственным реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.



Педагог-психолог: Андропова С.Г.

Использованы материалы ИНЕТ